

آخر ساعة



ذات الفراء في حر الصيف «الرسم العالمي دافيد رابت»

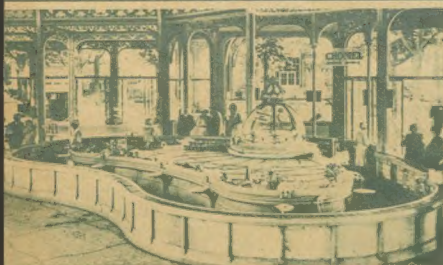
إطلب
آخر لحظة
الأزياء
والجمعة

آخر ساعة تبحث عن سرفايد

٣٠
مليمًا

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

التابعي مكتب المدية التي فيها انشاؤا للناس .. وخراب للمحبوب



تبع شول



تاريخ تصريف فلولك في المواعيد

و (برو) مصاعها .. تنفع
واحتك .. جنتك
ودرة الآن طسيرة الشرق
واسمة التروك كما ترى في البين
والقتل المذبح!

وانتصت الجبهة بواقعي على
السفر الى فيشي .. وكانت
اول مرة فيما ذكر الخطف فيها
موعدا ما .. ولشيت مرافقت
والخطفت الزعد والمهاد ..
لقد ضاعت مني حبيسة في
القطار بين فيشي وايتراي وكانت
محزونات الطيبة .. بين ملاس
ومشتريات جديدة .. لا نعل
تسبها من خسالة جنية ..
وما اظن انني كنت ساقط في
ساناكسيس هذا بلد الخبيث ..
وهذا بخلاف خسارت اخرى ..
ولكن .. هذا خبر آخر ..
وهو لا يعم القراء في نوح!

سافرنا الى فيشي .. وكانت
عدة ثلاث مرررر فيها مدينة
المدية التي فيها .. كما
يرسمون .. شعاع الشمس ..
ودواء الامراض الكبد والامعاء ..
وهضمت الدم .. والسكر ..
والبدانة .. و .. الى آخر
ما لا اثر من مختلف العمل
والامراض ..

كانت زيارتي الاولى في عام
١٩٢٤ .. وكانت زيارتي خالفة
من طرل سوى يرحم الله ..
وكانت زيارتي الثانية في عام
١٩٢٧ مع ربك صاحب الجلالة
الملك الذي اودى واجبا مصليا
... وهكذا لم يكن الزيارات
بقصد الاستشفاء وشرب المياه
الساكنة في هذه المارة التائفة قد
سعدت مدني الى سمرقانا
رحمة الله لا استشفاء ..

في فيشي لا استشفاء ..
ولقد كنت .. لم نال الى احد
الطبة المرمية التي كانت طبيا
وبشر لكل شئ الى شئ نترش
بالحق .. ومقدار ما تنشر في اليوم
قال لان في فيشي ستة ايتبع

رحم الله الفيلسوف اوسمره
باشا ... كان طبيب القلب
التي وسديقا وفيها ورجلا بين
الرجال ...

كانت يوم من ايام شهر
ربيع ١٩٢٩ - اي بمذاعين -
في مدينا .. فوكيت بالانترامين
في باريس ... وكان الجو حارا
وقد بدأت باريس تلغ من
سكتها الذين غادروها الى
مصايف البحر ومصايف الجبال
وكان قد مضى على في باريس
اكثر من شهرين ..
وسالني عبد الجليل باشا

رحمة الله ..
وبعد باريس الى اين ؟
قلت : الى الشام .. في
الجوب ..

وقال التاجر المعروف والمالي
الجوب والاسناد الشام الباني
الاربعة المروف بوقع مخرج -
وكان هو والسيدة الفاضلة حرمه
بين الجانبين معنا .. قال :
... ليس او كان او موت
كان ..
قلت : هذه ولا تلك .. بل
اسمك شان ماسكس ..
وانتم سداس الحاكسين
التاجر الكبير عزيز باشا الذي
وقال ..

على مودع !
وردت عليه استماتما حاسن
منها وقتت : هو كذلك !
قال عبد الجليل باشا :
ما اكثر (موايدك) ! ..

لقد كان في فيشي ان الترحم عليك
ان نذهب معا الى فيشي خصوصا
انك تقول ان فيشي واعمال
ليست على ما يرام .. ومدينة
فيشي تليد ولا تذك !
قلت : ولكنني ارستيفود ..
وهذا لطيف الاشارة
ام كلوم .. وبعد ان وزعت طبنا
كناها وقد حطى منها الاستاذ
توفيق مخرج تنصيح الاسد
سالكنا فيس العتد !
قلت : عبد الجليل باشا

عازي الروح معاه فيشي ..
قلت : وانت !
قلت : عازي ارواحنا ماسكيس
قلت : وسان ماسكيس
في في في .. وعازي ارواحنا
ليه ..

واسرع عبد الجليل باشا
يقول :
... مده معاذ الله يا شئ !
واقفنا الى ام كلثوم جليلي
ينظر اليها وهي تقول :
قلت : يا راجل القيد هاه ! وبلا
ميدان بلا كلام فدرغ .. وروج
بشي الشرب كل شئونة فيه
ورجل على جنتك ! والا يمتني

... مده معاذ الله يا شئ !
واقفنا الى ام كلثوم جليلي
ينظر اليها وهي تقول :
قلت : يا راجل القيد هاه ! وبلا
ميدان بلا كلام فدرغ .. وروج
بشي الشرب كل شئونة فيه
ورجل على جنتك ! والا يمتني

وبكر عطية الاستشفاء بقصد
اقام الون ... وبقيرونه
ينقل خمسة او ستة كيلو
جرامات اخرى ...
يرود الى مصر في رفاقة
الغزال ...

ولكن .. ان هو الا شهر او
شهران حتى لخصي الحباله
يعود غرام ميلعام نجيب الى
ما كان عليه ..
وعتله فكري اياكسة ...

ومناهما الاثني عطية ..
للا .. الا وقع ان احدا
منهم .. ومطبخ بين الذين
تكون .. احدا منهم لا يلق
التحافة حيا للتحافة .. لا ..
وانما هو شند التحافة لشي
يسعد ان ياكل كل مايشي
... وكما يريد !
فلما عدت الدابة .. وحل

الصيف .. حرموا تحصيلهم
وساروا .. لا استشفاء طبيا
التحافة .. وحيد القدرة على
تأويل كل دسم طبة في الوان
الطعام !
وهكذا دواليك !

وهكذا دور فيشي المرة
اربعه .. ولكن في هذه المرة
اربعه مضرا بعد انار على
الايبيس في باريس بفرودة
لا استشفاء في فيشي .. لان
القد والمرارة فيها مشغراب
ايه وايه !
وقرل لسان السود الاناها
فيشي ! مصلعة في اعدا المرئي
اطول مدة مكث في فيشي ..
لايه .. الاطباء .. سامعون في
شركة التي تلك الكارتو
ومعظم شاذك البنية !
وكل افك فرطك خرسا

اكذلك تكسب ... وجيكس
بخس .. لانه ينظر ان يزور
فيشي الى امرين ولا يتعرف
على احد الاطباء الثلاثة
الطعام ..

وفي مدينة صغيرة ..
واسباب السليمة فيها طبة ..
وهي كثيرة الاطباء .. وحين
قدت بغير نظير في السبابة
اخبرني بعد الطير واسرهمطول
بعض الى متصفا الليل ...
بين اذن ! بغل الوقت ..
الا قد اقل الكارتو اوسيوترتج
او المخر !

والزيتل الذي فكر ايفطة
احد اعداءه لانه يجرسون كل
العصر من كل نام سلسي
لا استشفاء وقرب لياه المدنية
ومعل حمامات الكارتو .. والتدليك
وحاميات البخار والترنوبك ..
الى اخره بقصد اقامي الون ..
والتحافة والزام الرشيق ..
والاستدلاء هم مع حفظ
الاقاب .. فكري اياها وسليمان
تصيح واحد الاثني عطية ..
وهم يعطون في سبيل مده
التحافة في عذاب آليم .. ولكنها
نعاة لا تدوم !

سليمان نجيب مثلا يذهب
الى العطار ويدخل مده في
الرف .. ثريسة من لثني -
ويقيم فيها مشرب يوما وكل
خضمة البوي لا يرحضي رفاقة
واحدة .. وادج من الشاي من
او سكر ! ومزوم عليه تمام
تداول كسرة الخبز !
وتشقى وزنه بنحو حمسة
او ستة كيلو جرامات ..
وبعدا يذهب الى فيشي او
فيش ! او « برده فيان »

لياه معدية مختلفة ...
ولكن صاحبي قال :
... ولزوم الطيبة ايه ..
اننا عارف مقدمنا انه يقول ان
الشر بين عاه نيسع ! الجران
جرى !

قلت : طيب ونشرب اذ ايه ؟
قال : متى مهم .. نشرب
كافنا !
قلت : طيب ... لسعل
نقش على نيسع ! الجران جرى
يقين في !
قال رحمه الله : وسنعمل
كده ايه ! .. نرايح التهارة
وقدنا نذا العلاج !

وهكذا .. انما في فيشي
مشرة ايام ... وكما نخرج كل
ساح ونمر في طريقنا نخرج
الامراض اخرى .. ونزور زووسنا
معنا ونقول ان المصلحة من
التشيطان .. وانه يحسن بنا
ان نسير بجمعة ايام قبل ان
نعا .. نشرب المياه !
في نذهب الى حديقة الكارتو
ونطيس على الصديدين حسن
باشا فيس رقتم وفكري باشا
انما !

قالا اقول لياه ذهبا الى
الكارتو وامضيا في السيرة !

وكارتو فيشي ممدود نال
لديه فرسا اصية في الصباح
الشمس ! وهو الكارتو الذي
خبرت فيه السيرة مدام ب ..
باشا في صيف المادالاني ارمين
علونا من الفركات اي ارمين
جنيه ..
في فيشي نالين اخسارون
والف القعر ... سيورتيه
... والاشتر !
والثل الخاتر في فيشي !



تبع الجران جري

تبع الجبلية في فيشي

أضربته تجربته عن سرفاية الحركات البريطانية على أرضها في منطقة القناة!

وصفها لانتقام من المنطقة
يلا أو نهرا
وأكثر المسافعين الضالة
الطائرات المتسوية حول هذه
الطائرات واضحة ظاهرة في
الطريق المسام
وتسبب طمعت الشمس ذات
سباح هذا الأسبوع واقفا ملا يلق
عن ألف خيمة قد انتشرت هنا
الأرض بجوار مطار دفرسوار
والذي يقطع بسلامه طريق
المساعدة بطلان المسكرات
الترامية التي تحمل أسماء معالم
المعارك العديدة في الحرب الأخيرة
كالمطين وكاسينو وبلنيم سوف
تعرضه الدبابات الضخمة من
طراز سوتوبوم التي تحمل
علامات الأوامر الأربع وسنوت
تقابلها أيضا المدافع العملاقة التي
تحمل علامة الأي الذهبية وتسم
٧١ . .

ان الحركة تحيط بها من كل
ناحية . . وهي حركة حربية
تخفي وراءها الكثير . .
وتمدد . .
فما هو سر هذا الذي يحدث
كله في منطقة القناة هذه الأيام ؟

ملحوسة . . ان القواصل تصل
اليها فينتقل الى سفن ما طالت
ان تغادر البنا حتى تجيء سفن
جديدة تلقى اليها بقواصل جديدة
ترصف الى مكائنها في منطقة
القناة وبنها تدور الحاجة اليها في
مكان آخر . .

والضواء الذين يشهدون مخزون
ابو سلطان ، او مخزون البحرية
بجوار بحرة التصالح يتولوناتها
من أنسخم المخازن الحربية في
الأم كله . . انها تسرب اميالا
لحمت سطح الأرض . . وتنفوس
طبقات في داخلها !
وليس الإنسان في حاجة الى
التسلل داخل المسكرات
والمخازن ليرى معالم الحركة
الطائرة في منطقة القناة هذه الأيام
تكنه نظرة بقنها وهو سائر
في الطريق الرئيسي بجلاء القتال
على مطار فايد الكبير ليدعته
هذا الصدد الفصح من الطائرات
تأقولات الجنود
وتكنه نظرة بقنها على مطار
«ابو سلطان» أو مطار «دفرسوار»
لنقله كناس الطائرات الثقيلة
. . ان عواء المحركات الضخمة

لم تشهد منطقة قناة السويس
نشأمة عسكريا كذلك النشاط
الذي تشهده الآن ، وتشرق
تسبي كل صباح ومساء
جديد من مظاهر النشاط
البريطاني العسكري في هذه
المنطقة

وقد قال ضابط بريطاني كبير
وهو يشير الى مقر قيادة الجنرال
روبرتسون في فايد، وهو في نفس
الوقت مقر القيادة العامة للشرق
الأوسط :
- ان هذه القيادة أشبه

ما تكون بالقلب كل مهمته ان
يوزع الدم على جميع امصار
الجسم ، من هنا ترسل القوات
الى البصرة والى عدن والى طرابلس
والى السودان والى قبرص . .
كل الاتجاهات وق كل الواجب
والذي يلقى نظيرة على ميناء
الادبية او على ميناء ابو سلطان
تدعنه الحركة الهائلة التي
تجرى في هذين الميناءين الحربيين
. . ان تشبه القلب الذي ورد
على لسان الضابط البريطاني
الكثير لم يجاوز السواب . . ان
هنا في هذه الزاوية حقيقة



جوع من الشمال في فايد في التناظر قبض ابوجوع



الاول فليج فيروز على سطح الأرض فيفا

تدور الجنود على اسفل الدبابات



جوع من الطائرات ١٩٤٥ الجنود



القواصل تحرك قبل تبار على حلق فرفرية

دبابات هسوتوبوم الضخمة في مسكرات ابو سلطان



صورة الاسيوع !
احدى نافذات الزيت
نحسب انها السوس
وقد التقطت الصورة من
سيارة كانت تسير على
البر في مجازاء النفاذه
التي تختر امواج القناه
الهائمه
«الصور محمد يوسف»



سجن الجزيرة الذي يحضره وصريفة ألسنة الصغيرة!



فرديناند بيان

و « بولغار ده لامادين » تمتد
اليوم بين مسيحين من حاملات
الزهر .. هياكل مشوهة من
الخشب الموت تحمل قممها
اصغر رقيقة نميل على جدرانها
« الارثوذكسية » العزيرة البليدة
.. ولما برزناح طويل مسكته
القنوج جمعنا .. نورة مدينة
التور على هذه الفترة الممتدة
التي يستقر فيها عيد الاثني عشر
انباريس تحتل بنسبتها
بكل مكائنها وحواشها .. انها
تعرف تماما ان كل ما مضى من
زمن لم يتصل في راسها شعرة
واحدة .. وعنده « اللحظة »
التي تسبها الى عام نغتنم عند
تقديمها للمسرحيين في الدقيقتين
قبل ان تفس سرا من اسرارها

صرح :

ما زال صرح .. بولوفته .. بقم كل
لغة .. ألسنة الصغيرة .. ان التعان
التي صلت هذه الشرحه بشي يا
لغته بلباسه لمرمات كاتحادتي
عرجا صرح .. ما بعد الحرب ..
وجز .. كبير من هذه التاج عرده
رايه الى الزاج الخاص الذي يكاد كل
وعا في التاريخين والذي من مزاره
عده اثار التي تبرز وتستره امام
عروجاته صرح .. تبع من صرحها
اليوم وفرد شخصي
والصحة بسطة عامه البليدة ..
ويكونها وتخاصها على كل يد من
الكثرة والتخلف .. ديكون وعده لا يفر
طوق الشرحه .. لانه الشخص لا
مرحبا بغير ان نلصقه لاله عرجا
فلاقي ..

رجوع ووروجه وعجزا في
جزيرة محصورة من الحجاز
التيهت في المحيط الى فرق
البحارة التي كتروا بين كلبها ..
ان الحياة فوق الجزيرة تختلف
لعاما من حياتهم في باريس ..
حياة بدائية وسط القنوج على
مقربة من الحدود .. عشة
على الوصي منسقة الحجم ..
وعشة صغيرة محبوبة .. لا تظهر
على المسرح باوى اليها صديق
المائلة ..
رجوع خالي الاكل .. سعيد
سرح .. منطع الشعر وسعي وراه
الفرش المثلون .. وسيداسك ..
كره هذه الحياة الجديدة تكون
مسئلة معقدة بالنسبة للشخص
الثالث .. صديق المائلة ..
مشيق سوران الوجه ان
لازواجه سوران بدأت تخضع
من طرفه شاذة .. وقد اصابه
الحطالات التي يطرق بها
اصمت محدودة .. ووجود
رجوع بقل حزنه تماما ..
لم هذه الصراة بالذات : « ليلة

مؤسة تصبح : الزعوا والوجل من
صفحة الرجل الذي ذهب ..

الغلام :

سجنه

باريس تحتل ببولوفها .. الفا عام
تصحت بها زارتها باربا وجلاوتها
.. ما يبارس والعزم : ان هي الاقنية
عطر كذا في الزين باب ..
والفا عام في سر مدته التوروكيا
عده .. تتلف الاقنية على ساحة ..
وتعرف الويسبولات في كل مكان ..
ونفس الموز بالزهر شراع وعده اخر
ولمعه هذا لغة مثل .. ولسته حلالين
لسته القوم .. ولهم هذا وقوف هذا
الايام والاصابع والظهور ..
ان « انزدام » تتسبح في
القصود .. مئات الصايح
الضخمة نصب كل جيرونها
العصى فوق الحدود التي اشتعلت
شيئا .. والدوب الصغيرة
صفحات السات التي ملها الزمن ..
تخلد بعض الشعاع وتتمعه
لثني سره وسط عشة
الغصة .. « اى » « داتلا » نادوة
عجز امام فيها موهة ساج هذا
التيهت في « تسبيح »
والسلة المصرية .. عدية
مصر الى فرنسا .. رياه اية
سحرية : انوارها في عين نتمس
بتمزق في الزمال .. وهي ..
عده الرقيقة الدقيقة العاجية
تحتل بعد الام التي لبثها
حدود الممان كذا اوداه صوه
يلف فاسها الفرنسية المديدة
يتوب عرس ..
وشراخ « فويرر سيانست
اونوريه .. الخ التعالي ..
في الدوق الجيصل في التوب
والعطر والطع والار القديم
محب في واجبات الحال ..
تفتون بسوا « الفاتريسات »
فاحلها سوران تمتد العيد
.. امام واجهته ناجر اثاره
وقفت اتمل نهر السين : امرأة
عارية لا تشكو في جسمها عضلة
من عضلة .. متعده فوق عرش
في الزخام .. وبين اصابعها طرفا
عنانين جادا اليها من جسدتي
جورينتين تسبحان في الماء ..
ماء السين الاخضر اللزوق اوكل
هذا في اطراف مند مع القرنية
الكبيرة الضخمة ..
وفي من طراز اخر في
« التاتريز » كل ناسفوت
الشراخ اكلت جنه مله عده
عده في الليل لحظة .. السلة
المدفعية لمره وشريعة .. تعدي
الظلام كاتها سيوف من السلي
ان كلمة نافورة في دلمون باريس
اوردى نفاها كلمة مسرح
كلاهما اطار من الماده يقدمها

ان سجن الجزيرة يحضره .. وهام
كل كل حوسه العتمة صاوتها
زادوا .. ياتوا في اللغة الكسبية
ياقني في جولها هذين مارتال فرسا
الكبر : كليب بيان ..

ويان الحوز لا تفسه الموز عتلة
عام الاكل الصيرة .. ولعل هذا صوه
الذي يطل منر .. عطر عطر زودها
.. قد اصاح في انفسه الى الصلة
من طرفين بين عبي الون .. وضعت
الايام كذا يبعد القلب الهرم الواسعت
مثل من العبر في كل الرصاص ..
في الاسوع الماضي صدر
عمر بختل اسم رئيس الجمهورية
.. عفر برقع من المارشال الذي
حكم فرنسا ايان الاحتلال
العقوبة ومقتضياتها .. تعيد ان
تستمد ميرزا من صميم الحالة
الصحية التي تلتزم ميرزا من
القائبة لا توافر في صيرة
« يه »

وطار الفرق بينا العفر الى
مدام بيان التي تحا اليوم والى
زوجه العفرى والظلمات الكسبية
الواقعة بين الموت والحياة ..
واثنت الصفاة بالرجوبة
الصورة الجيوسور نير من بين
شفتها وقع الحبر وولها فيه
نتمس لطلبه نفوا .. ان مارشال
فرنسا اكبر من ان يفل هذا
ذاتها في عدية ساجر
عطر امانا بقبضه الرجل الذي
ملأ حياتها واصداه بمعده ..
ومعلق مدام بيان يلخص
مشكلة المارشال كذا : ان تاني
ومن تعاما بان الحاكمية التي
لظنت حياته كانت اكبر معزولة
عرجها القفسية الفرنسي .. وان
الانوار والاهواء والافراش التي
ست من حمر الصبر على التي
الحصري .. هي التي وليت
لصحتها ومصلحة اعدائها هذه
الحاكمية .. ان ماضي اذن من
محامها جديدة .. كان شيئا لم
يقع وكان عقوبة قاسية لم لوه
في هذا الزمان الذي التمس
شيئا .. انقوا الكلف القديم
ونظرو من جسدتي في قضية
فليب تاني بعد ان هدات فرنسا
وبعد ان نامت الاحقاد للشهوات
.. هدا هو .. الذي ينادي في
ورتي انسترو .. وراي محامية
« ايوروني » التي نادي في
الانتخابات الاخرة ..
ان كلمة ضخمه من الشعب
انسر في ركاب هذا الانجاء
وتستادي بان ترد السدلا في
مارشالها امتداه .. فتسرع من
حياته العتلة الجيدة بقصة
سواه .. ونسحق في الوثائق
« سبرعا » ارتكب في ظل القاتن

لكن الحكومات المتعاقبة
تختفي ان تغني الفشار من المثل
الضخم الذي يضيء في التاريخ
قد روج قديمة شبعة قد تهب
تعمسها اري العالم والاشخاص
والحكومة تسفها .. ان جرجا
اغلقت قد بفرح نحتها سديدا
كترا !

والعبيبة ان موت بيان ليعل
المشكلة .. يوم بقلها منتمته
تستمع تركب اسوارا قوية

طيبة : « وجوها اليه الزوج
ونوجها اليه سوران كل صاه
قبل ان ينجا الى عسما :
وصحق العنقيق درما ..
ويطلل ماساته لسوران .. ويعز
ان يضع منكلته بين يدي الزوج
وحوار ليد يدق فمصل ..
ودرج من طراز فريد .. ومكب
من صوه عقم وسوه الصمير
وحسن التناول وضيق الشعر
.. الخ ..
اطرف ماق الاقصا ان العنقيق
يجوز الى ايد حدود القرة ..
والنصن ان يبعد الذي نمار
منه هو الزوج الطيب الساج ..
ويحقه الجرجان ان الساج ..
سوران .. ان تكون فها معا
.. لكن تتكثف نعا .. في
سهولة ويسر الصلات الانسية
الدقيقة التي تربط المرأة بزوجها

تقدمت مدام ديسون الى
الحكمة طلب الطلاق من مسيو
ديسون ..
.. هذا هو السبب ان جندلدي
بوره ندهوا : خلال زواجها
التي دام سبع سنوات .. والدي
.. تحت فيه لثالة اطفال .. لم
تعدت اليها مسيو ديسون الا
بلاز مدام ..
باريس مطوح صالح

عقله وقدره

نظم محضتي عين

رجل مصر على المتحفة .. في ..

كتاب اليوم القادم :



من مرضى الطاعون في الهند (أعلى) - من مرضى الطاعون في الهند (وسط) - من مرضى الطاعون في الهند (أسفل)

ملح الجايين
مصر
 لتفشي
 الكلب
 والكفاح
 والأعواء

الطاعون
 مرض قاتل
 انتشر في مصر

امراض القارة المظلمة وأسرارها العجيبة!

مرض أنفوس

جاءه منه جيش من مفرقات عالم
 لسوي في جيش الفيل الإثنية
 انه نجت فيها من الأمراض العجيبة
 التي أسودت وألقت على تلك القارة
 أن مرض اليوم مرض عيب
 محدد - وبسبب حياته في وسط
 الرمال الجردت بالآلاف

والد أن - سيرا أعمال
 في الأجزاء الوسطى
 في الآلة إلى وسط
 الإقليم - علاءه ما في مرض
 اليوم الذي جعله داء في
 في مرض - حارها وتطور
 في مرض - يوم أصبحت

والمرض - مرض اليوم
 إلى مرض - مرضه في
 في المرض - مرضه في
 في المرض - مرضه في

والمرض على الإصابات
 الباردة - مرضه في
 مائة - مرضه في
 مائة - مرضه في

وكانت امراته مرضه في اليوم
 وبقيت الحياة - مرضه في
 المرض - مرضه في

علا مثل تلكه كروا في السودان
 وإفريقية - انه مرضه في اليوم الثاني
 انتشر فيها أثناء الزواج وهم جالسون في
 الأرض - مائة - مرضه في

مرض في اليوم الثاني وسط القارات
 أن تلكه مخطوط من طوع الإقليم
 والشرق - مرضه في الجنوب
 في اليوم الثاني - مرضه في

والمرض على الإصابات
 الباردة - مرضه في
 مائة - مرضه في

وكانت امراته مرضه في اليوم
 وبقيت الحياة - مرضه في
 المرض - مرضه في



تجدون محملات
اركو
 القاهرة - اوكسفورد
 جميع لوازم الصنف
 بأمره القوام

كل شيء الطعم
 الذي يفضل

في أصب طعم
 الزمان

وأن أصب
 القماش

في أصب
 القماش

وأن أصب
 القماش

وأن أصب
 القماش

وأن أصب
 القماش

وأن أصب
 القماش

وأن أصب
 القماش

وأن أصب
 القماش

ان جميع سن
 العمل تجار مريحة
 في أزمته
 وسولي السلطان
 الرسمية جميع
 من العمل وتنظيم
 بتجاره
 ويخرج العمل
 في دورات تحت
 عن فكر العلة
 وبالحق من سنن
 العمل ثم يمدون
 به صغافا لتعلمها
 مواكب طسولة
 لتعلموها والراكي
 الخاصة تلك ..





تعزيز الفصيل بياضاً

نشط كبدك

دواء تناول الكافورين
تقوية كبدك
التي هي نضجاً كالزبد

في حبة الكبد هي القوة التي تخلصك من السموم في الجسم كل يوم - التي كانت هذه الكبد في حالة في حالة لا تملك وقايتها بسلامة هذه الجسم فيك الجسم تنوء التوازن في الجسم وتلك الكبد حصة تلتها سموم الكبد - والكبد هو خلاصة حياة حبوب الكافور المحسنة - هذه الحبوب تلت فيك النشاط والانتعاش الذين يحضرون لك الحياة الناعمة الناعمة - الكبد حبوب الكافور المحسنة لكبد من جميع الاتجاهات

دعنا نعلم الفوسو في هذه الحصة
هذه الحصة هي القوة التي تخلصك من السموم في الجسم كل يوم - التي كانت هذه الكبد في حالة في حالة لا تملك وقايتها بسلامة هذه الجسم فيك الجسم تنوء التوازن في الجسم وتلك الكبد حصة تلتها سموم الكبد - والكبد هو خلاصة حياة حبوب الكافور المحسنة - هذه الحبوب تلت فيك النشاط والانتعاش الذين يحضرون لك الحياة الناعمة الناعمة - الكبد حبوب الكافور المحسنة لكبد من جميع الاتجاهات

والفوسو هو القوة التي تخلصك من السموم في الجسم كل يوم - التي كانت هذه الكبد في حالة في حالة لا تملك وقايتها بسلامة هذه الجسم فيك الجسم تنوء التوازن في الجسم وتلك الكبد حصة تلتها سموم الكبد - والكبد هو خلاصة حياة حبوب الكافور المحسنة - هذه الحبوب تلت فيك النشاط والانتعاش الذين يحضرون لك الحياة الناعمة الناعمة - الكبد حبوب الكافور المحسنة لكبد من جميع الاتجاهات

والفوسو هو القوة التي تخلصك من السموم في الجسم كل يوم - التي كانت هذه الكبد في حالة في حالة لا تملك وقايتها بسلامة هذه الجسم فيك الجسم تنوء التوازن في الجسم وتلك الكبد حصة تلتها سموم الكبد - والكبد هو خلاصة حياة حبوب الكافور المحسنة - هذه الحبوب تلت فيك النشاط والانتعاش الذين يحضرون لك الحياة الناعمة الناعمة - الكبد حبوب الكافور المحسنة لكبد من جميع الاتجاهات



رخصة من كوبا في علاج سبيلي سر

الرائحة الكوبي الذي قتل الملك بامبا



الرائحة والرائحة

الرائحة التي تخلصك من السموم في الجسم كل يوم - التي كانت هذه الكبد في حالة في حالة لا تملك وقايتها بسلامة هذه الجسم فيك الجسم تنوء التوازن في الجسم وتلك الكبد حصة تلتها سموم الكبد - والكبد هو خلاصة حياة حبوب الكافور المحسنة - هذه الحبوب تلت فيك النشاط والانتعاش الذين يحضرون لك الحياة الناعمة الناعمة - الكبد حبوب الكافور المحسنة لكبد من جميع الاتجاهات

رائحة الرائحة
رائحة الرائحة



هذه البودرة ..
نلتفت لك جمالا
كنت تجرلين انك
تستقيت به!

ماكس فاكور هو ليسود
Max Factor Hollywood



ماكس فاكور هو ليسود
Max Factor Hollywood

ماكس فاكور هو ليسود
Max Factor Hollywood

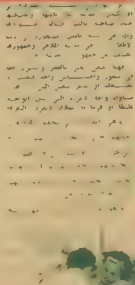
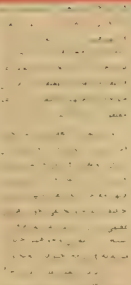
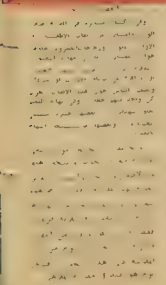


ماكس فاكور هو ليسود
Max Factor Hollywood



العلماء النجاة
في طريق
النظام الجديد

القضاء الكهربائي في مدينة الدمام



سامی فی الثقلات

دائیس الوزرا ماحخت

رفعة النحاس، ناسا بقل، حم ٤٤



ويقبل وزير المالية في وجهه ،



ويقبل نجل الطويل باشا

فجأة - - وبين يوم وليلة ،
 أصبحت الاسكندرية خالية نحل
 أحشد فيها - يجانب سكانها
 والذين سافروا إليها منذ بداية
 الحربي القاهرة - مشأت من الذين
 جاؤا يقضون الصيف في الشواطئ
 ومئات من الذين عادوا إليها
 بعد ان انتهى رمضان !
 ومئات من الذين جاؤا يودعون
 المسافرين على الياخز التي تقادر
 الميناء كل يوم .
 الليل والنهار في الاسكندرية
 ولقد حفظت البلاجات في هذا
 السبوع - بعد كبير من شخصيات
 الحشم .

السيدة بالبايوه في القطمين
ألقى فيها نيل الامواج ..
وتلعب نبتة النخيل حليص
زوجة النبيل عاصم في العذولة
فول سامات النصار .. وبعض
ساعات الليل
وظهر على السبلح الاستنار
فام رما فريته كريمة ثمن
بحرم ناشا .. وكانت كريمة
وزير الاشغال تردى لوبا انقا
جميع الوان قوس فرح
ويحدث المجتمع عن ائري
الحزين .. الذي تصغر على اوردائه
السيدة قربة نجل عبد اللطيف
فلعت بلاشا .. فاجا لا تظهر على
بلاشا الا في قميص اسود

ظهر الوجه ذكي سراجه الدين
وفرت فيه عيون - كملها
والفم واللسان بظلال - بمسك
ودعا فؤاد سراج الدين بشار على
ظهر الباهرة الشيرا
واراد ذي سراج الدين ان
يقول فرنته ، فحاش عنها
بطون - آتاه سرها على الراج
بجانب الماء - ثم فاجها من
الخلوص ووجهها بين يديه متظاهرا
في سبيلها في لاه
وصاحت المسيلة بهيه
رفعا تترتت قلب فرنته
وسقط الاثنان في الماء بملابسهما
الكاملة واصحاب الشاطي الملح
ودعا آخر شباك حرج



الوجه ذكي سراج الدين والى سنة ١٠٧٣ في وقاع سراج الدين بنينا على الباطنة

حانی میں جاتا • •
سافر اور امیر

امضائي مرحلي بك - - على
ياطرة واحدة عضو بر الداخلية



السيفه بيه عزت .. نرد فرينها ان
يشيها على البلاج .. فوشا في الله . ا

[illegible]



في تشريفات العيد



حسن يوسف باشا يستقبل حسن سري باشا.. وقال الملك هاتيناه

ليال طيراني باشا ومراخوة علي بابا نصر داس الشيخ جند التتيريات .

وقد تجمع كثير من هذه الشخصيات حول الوجهية الذي سراج الدين وفرنتسه ، يودعونهم .. فقد حسيوا أنهمما ضمن المسافرين مع الوزير .. ثم انصح انهما جاما لوداع سراج الدين باشا .. وكان على نفس الباشرة المسافرة مصطفى عري بك وحلي عيسى باشا ...

ولقد ساق مرمر بك بالاحام ، لسار الى ركن سيد ووقف فيه ليعطى على اوش حصر .. وظل مكلما حتى تمركت الباشرة .

طالقة ورد لاصرة للسفارة ... وعند ظهر البستالاني استقبلت سمو الاميرة فاطمة وسماحة فرنتشا وطلعتا وسماحة صبرية ومريميوسرية الطائفة الى سوريا .

وجلت سمو الاميرة فرنتشا مع المدعويين في احدى حجرات الانتظار .. ورفعت الاميرة ان تتسلم الطائفة الى باب العائرة الجبركية - بدل مكانها المعتاد - كما يحدث لكل مسافر كبير ..

وقبل قيام الطائفة خرجت الاميرة تصافح خدم قصرها واحدا واحدا .. ثم تقدمت وصعدت السلم وانصمت لخصيفة شركة الخطوط العالمة وهي تقدم لها طائفة من الورد النادر ..

ثم صيافحت الاميرة للمرة الثانية احمد يوسف بك المدرس الخاص لاصحاب السوالات.

العود على التجمع

اشترى فرنتشا التحلي باشا هدية ليعتد من محل يودعو ليقدما لؤاد سراج الدين باشا بمناسبة سفره .. وكانت الهدية عبارة عن « غاز » من نوع « الكريستال بالآزاده » التي ، وملاها رفعت قبل ان يقدمها لوزيره الاول بالمبارون بلاسيه ودفع لفرنتشا التحلي باشا في « الفداء » التي من حينها تسافر اسرة مصطفى فهمي باشا كالي الى أوروبا .

ويبقى هو في الاسكندرية ، وقد سافرت السيدة فرنتشا الى

سمو الاميرة فاطمة وسماحة فرنتشا

وطالما لادريه في سلطه مافرة

فيل المسير الى سوريا



محمود السولي بك يودع حامد زكي باشا



حسن يوسف باشا يودع عبدالحق بنصر باشا

الباشرة السيدة شقيقة مورور باشا وهي فرنتشا على ليب جبر بك .

ارتك السيدة فرنتشا عيسد حجة بك فاشق مسيل

وسافرت لتحق بفرنتشا في لبنان .. ومن كبار الصفيين في لبنان هذا الموس سمو الامير يوسف كمال وهيكال باشا .

انجبت السيدة نواله العالم فرنتشا الوجهه فاروق شعراوي طفلا .. وقدر الزوجان ان يسميا على .. وهم اسم جند الزوج على شعراوي باشا ، احد الثلاثة الذين طاروا بالاستقلال يوم ١٢ نوفمبر سنة ١٩١٨

سافر محمد علي علوي باشا والسيدة فرنتشا الى ايطاليا .. وسوف يزوران السيدة كريمة شقيق طوبه باشا وهي متزوجة من الاستاذ ابراهيم جبري فتصل مصر في نابولي ، وسيلحق بهما الاستاذ عائل علوية وفرنتشا .

أرد عثمان محمد باشا ان يعد في القصر الجديد الذي يبنيه على الكورنيش جناحا خاصا لكل واحدة من كرمياه .. وسينهي في ركن خاص فيلا ابنة السيدة شقيقته .

يشم غدا زفاف نجل حافظ عفيفي باشا وكريمة محمد حسن العبد باشا في الاسكندرية .





صباغ و محمد فوزي كوكب فيلم **الحب في فطر** بالإشراف
الطبيعية
 مع اسماعيل ياسين . سيمع توفيق . اخراج : هادي زعيم قصة ومولد يوسف جود
حالياً بسينما **راديو** وسينما **ادرا** بالقاهرة **فرشال**
اشهر ، أقدم محمد فوزي تزييه سينما